

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»

Рассмотрена на
заседании
Педагогического совета
От 02.04.24 № 7



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хор»

художественной направленности

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования Минор А.В.

Новосибирск, 2024

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и реализуется в рамках трека «Искусство» генератора вовлеченности МАОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири».

Актуальность программы

Процесс музыкального воспитания и развития музыкальной культуры младших школьников является актуальным.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, учатся петь в хоре. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творческое самовыражение, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Можно утверждать, что пение решает немаловажную задачу – оздоровительную.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческого дыхания, певческой установки, звукообразования, артикуляции.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительными особенностями программы являются разнообразие музыкальных форм работы с детьми младшего школьного возраста и активная хоровая деятельность. Методика обучения по программе такова, что обучающийся, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определённый объём певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Работа предполагает непосредственное взаимодействие с учащимися, постоянный контроль исполнения и трансляцию приёмов постановки голоса в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 8 до 10 лет. Программа ориентирована на детей с разным уровнем музыкальных способностей. В этом возрасте они проявляют особый интерес к музыке и искусству, что делает их идеальными кандидатами для участия в хоровых коллективах. Детские голосовые связки продолжают развиваться, и они могут легко воспроизводить различные звуки и интонации.

Дети становятся более координированными, что позволяет им выполнять хоровые движения и хореографию. Дети начинают лучше понимать музыкальные термины и концепции, такие как ритм, мелодия и гармония. В этом возрасте дети активно развивают навыки слушания и анализа, что помогает им лучше воспринимать хоровое исполнение.

Дети становятся более общительными и открытыми к взаимодействию с другими. Участие в хоре способствует развитию командного духа и сотрудничества. Они начинают осознавать важность совместной работы и ответственности за общий результат, что является важным аспектом хоровой деятельности.

Объем программы: составляет 36 часов.

Срок освоения, срок обучения

Срок обучения: с 01.09.2024 года по 31.05.2025 года.

Срок освоения: 10 месяцев (36 недель)

Форма обучения: очная

Язык программы: русский

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы традиционная и представляет собой линейную последовательность освоения содержания.

Организационная форма обучения - групповая. Набор детей в группу - свободный, формируется из числа обучающихся образовательной организации, в которой реализуется программа. Состав группы 20 человек.

Виды учебных занятий: теоретические и практические занятия, репетиция, отчетный концерт, фестиваль. Основная форма занятия – репетиционная работа, принцип организации занятий - групповой. Текущий контроль и постоянное педагогическое наблюдение осуществляется по ходу занятия.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Размер академического часа - 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей младшего школьного возраста первоначальных умений и навыков певческого исполнительства посредством хорового искусства.

Задачи:**Личностные:**

- Развивать музыкальный, художественный вкус;
- Развивать эмоциональную отзывчивость, самодисциплину, настойчивость, характер, ответственность;
- Формировать интерес к творчеству, стремление к успеху;
- Научить регулировать своё состояние во время выступления, снимать зажимы;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Метапредметные:

- Развить память, речь, мышление, воображение;
- Сформировать навык общения и взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- Формировать навыки самоанализа и анализа выступлений других учащихся;
- Способствовать формированию правильной осанки и коррекции фигур учащихся.

Предметные:

- Обучить важнейшим вокальным навыкам (артикуляции, звуковедению, дыханию, ансамблевому строю);
- Развивать музыкальный слух и чувство метроритма;
- Обучить основным приёмам владения голосом;
- Обучить умению петь в хоре, формировать певческую культуру.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятия	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1		Обучающая игра, презентация	Зачет
2	Вокал. Дыхание и атака звука.	3	1	2	Практическое занятие	
3	Вокал. Работа над формированием вокального тембра.	3	1	2	Практическое занятие	Прослушивание аудиозаписей учащихся

4	Вокал. Правильное формирование звука.	3	1	2	Практическое занятие	Контрольное занятие
5	Вокал. Работа над дикцией	4	1	5	Практическое занятие	Творческая работа, педагогическое наблюдение
6	Хоровое пение. Детская песня	10	1	9	Практическое занятие, репетиция	Мини-концерт для родителей обучающихся
7	Хоровое пение. Современная песня.	9	1	8	Практическое занятие, репетиция	Мини-концерт для родителей обучающихся
8	Отчетный концерт	1	-	1	Концерт	Зачёт
	Всего:	36	7	29		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятии, на сцене, на концерте, на конкурсе. Концерты: правила, уровень, требования. Основные понятия курса (устройство артикуляционного аппарата, метр, ритм, сильная и слабая доля, затакт, синкопа, пульсация, внутренняя пульсация, акцент, мажорный и минорный лад, ансамбль, дирижёрские жесты, легато, стаккато, нон легато, звуковедение, унисон, а capella. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном. Упражнения на снятие эмоционального напряжения. Комплекс упражнений для формирования красивой осанки.

2. Вокал. Дыхание и атака звука.

Теория: Понятия - диафрагма, певческое дыхание, задержка дыхания, пауза. Нижнеберберное, диафрагмовое дыхание. Цепное дыхание.

Практика: Комплекс упражнений для развития певческого дыхания. Ритмическая пульсация в произведении

3. Вокал. Работа над формированием вокального тембра.

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Понятия - авансцена, кулисы, занавес, софиты, актёр. Работа над формированием вокального тембра.

Практика: Работа над выразительностью мимики, жестов, движений. Хореографическая постановка песни. Совершенствование навыка одноголосного пения. Работа над формированием навыка владения микрофоном при движении.

4. Вокал. Правильное формирование звука.

Теория: Понятия: артикуляция, устройство артикуляционного аппарата, темп, ритм, сильная и слабая доля, метроном, форте, пиано, ритмический ансамбль, грудной и головной регистры (толстый и тонкий голос), ритмический канон.

Практика: Артикуляционная гимнастика, короткие скороговорки, логопедические упражнения. Развивающие голосовые игры.

5. Вокал. Работа над дикцией

Теория: Понятия: дикция, куплет, припев, вступление, проигрыш, легато, фраза, дуэт, фонограмма «-1», а capella.

Практика: Слушание и разбор мелодии, пение с педагогом; индивидуальное пение. Работа над внятным и осмысленным произношением текста песни, над точным исполнением ритмического рисунка. Работа над правильным звукообразованием, дыханием, унисоном, фразировкой, метроритмическим и дикционным ансамблем. Работа над эмоционально-образным содержанием произведения. Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном).

6. Хоровое пение. Детская песня

Теория: Понятия - авансцена, арьерсцена, задник, софит, рампа, «карман», занавес, мониторы, тон, полутон, хроматизм, аккорд, интервалы, кульминация, детонирование, кантилена, метроном, «бит», бэк- вокал, а capella, фермата.

Практика: Упражнения на развитие вокальных навыков - чистоты интонации, правильного звукоизвлечения, фонетические упражнения. Параллельные хореографические навыки: шаг в сильную долю, соблюдение интервалов между друг другом, ориентация в пространстве зала, хлопки и шаги в ритм вокального произведения. Исполнение разнохарактерных произведений в унисон.

7. Хоровое пение. Современная песня

Теория: Упражнения на развитие вокальных навыков - чистоты интонации, правильного звукоизвлечения, фонетические упражнения. заполнение пауз в песне.

Практика: Исполнение выученных произведений

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут развиваться:

- музыкальный, художественный вкус;
- эмоциональная отзывчивость, самодисциплина, настойчивость, характер, ответственность;
- устойчивая мотивация к творчеству, стремление к успеху;
- умение регулировать своё состояние во время выступления, снимать зажимы;
- доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Метапредметные:

У обучающихся будут формироваться:

- память, речь, мышление, воображение;
- навык общения и взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- навыки самоанализа и анализа выступлений других учащихся;
- правильная осанка и коррекция фигуры;

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- петь в хоре;
- владеть певческой культурой;
- чувствовать метроритм;

Обучающиеся будут владеть:

- основными вокальными навыками (артикуляции, звуковедению, дыханию, ансамблевому строю);
- приемами владения голосом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю

2.2. Условия реализации программы**Учебное помещение**

Актальный зал, соответствующий требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение:

- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

- наглядный материал;
- видео- и аудиопособия;
- детские музыкальные фонограммы;
- стулья в достаточном количестве.

Информационное обеспечение:

Сайт МАОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири»: <https://xn--22-mlclgj2f.xn--p1ai/>.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе «Хор» проводится педагогом, имеющим педагогическое образование и специальные знания по предмету.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации: итоговый концерт.

Промежуточная аттестация обученности проводится в следующих формах:

- Диагностика обученности по системе В.П. Симонова на основе десятибалльной шкалы (каждый триместр);
- включенное педагогическое наблюдение;
- диагностика воспитанности качеств личности;
- анкетирование «Удовлетворенность образовательными услугами» для выявления удовлетворённости родителей и обучающихся качеством образовательных услуг два раза за учебный период проводится;
- определение индекса групповой сплочённости К. Сисора. Результаты анкетирования оформляются в электронной форме.
- Также для фиксации результатов обучения происходит оформление отчетов об участии обучающихся в различных фестивалях и конкурсах разного уровня. Педагог ведёт журнал учёта работы педагога дополнительного образования, где проводится отслеживание работы педагога, посещения занятий обучающимися, степени участия в конкурсах и фестивалях и досуговых мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

Предметных результатов:

1. Десятибалльная шкала оценивания степени обученности по системе В.П. Симонова.
2. Технологическая карта открытого урока.
3. Оценочные материалы для определения предметных компетенций.

Личностных результатов:

1. Диагностика качеств личности ребёнка.

Метапредметных результатов:

1. Анкета для учащихся.

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, демонстрация иллюстраций, репродукций, использование ИКТ);
- *наглядный* (показ педагога);
- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцу, выполнение практических заданий);
- *демонстрационный* (демонстрация движений педагогом);
- *метод мотивации и стимулирования* обучающихся - контроля, взаимоконтроля и самоконтроля применяется на каждом занятии;
- *дидактические игры* используются для закрепления материала, расширяют познавательные способности и вносят разнообразие в структуру занятия.

Педагогические технологии

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология педагогики сотрудничества;
- технология КТД;
- технология здоровье-формирования и здоровье-сбережения;
- коммуникативная технология;
- игровая технология.

Формы организации учебного занятия

- традиционное занятие в классе;
- работа с текстом песни;
- прослушивание;
- игры;
- беседа;
- экскурсии и выездные мероприятия.
- хоровое пение на сцене;
- практическое выступление на концерте;
- праздник;
- конкурс.

Алгоритм учебного занятия:

Часть занятия	Ход занятия	Содержание занятия
Вводная часть	Организация занятия.	Приветствие детей, концентрация внимания. Проверка готовности детей к занятию.

		Тема и цель занятия, план занятия.
Основная часть	Работа по новому материалу. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Обобщение пройденного материала, Физкультминутка	Освоение детьми нового песенного материала на основе предыдущих знаний. Хоровое пение. Физкультминутка.
Заключительная часть	Контроль проделанной работы. Подведение итогов занятия. Информация о будущем занятии.	Анализ деятельности на занятии. Разбор типичных ошибок, вскрытие их причин. Объяснение педагогом способов устранения ошибок. Информация о содержании следующего занятия.

Дидактические материалы

Перечень дидактических материалов (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.); тематика проектов, опытнической или исследовательской работы и т.д. (на бумажных и электронных носителях). Данный перечень может быть размещен также в Приложение к программе.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и творчеству, здоровью, Отечеству.

Задачи программы:

1. Развивать интерес к истории музыкальной культуры города, страны;
2. Развивать личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками хора;
3. Приобщить к соблюдению правил здорового образа жизни, охрана голоса, соблюдение осанки.
4. Формировать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности.

Направления, формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, в ходе которого обучающиеся получают и усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Участие в хоровом пении способствует формированию у обучающихся норм поведения, нравственных качеств.

Практическая совместная деятельность детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия - выступления, концерты - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Планируемые результаты:

1. Будет развит интерес к истории музыкальной культуры города, страны;
2. Будут развиты личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками хора;
3. Дети научатся соблюдать правила здорового образа жизни, охрана голоса, соблюдение осанки.
4. У учащихся сформируется чувство патриотизма, гражданственности.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Современные хоровые коллективы	Беседа	сентябрь
2.	Концерт для бабушек и дедушек	Тематическое мероприятие	октябрь
3.	Поющая семья	Акция	ноябрь
4.	Новогодняя сказка	Тематическое мероприятие	декабрь
5.	Экскурсии по театрам	Экскурсия	январь
6.	Патриотическая песня	Тематическое мероприятие	февраль
7.	Поем для мамы	Тематическое мероприятие	март
8.	Концерт	Итоговое мероприятие	май

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным

репертуаром. – С.П., 1997.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998

Литература для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.